

СТАРЫЙ ПЕРЕУЛОК

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не быстро. Ритмично

нар

mf M M 3 3 7

3 3 7

mf

8..... 3

По-мню ста-рый пе-

-ре-у-лок, ви-шни во дво-ре,

3 - ту скрип - ку - по.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with triplets of eighth notes (G3, F3, E3) and a right hand with chords. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4.

- ло - вин - ку, но - ты на шну-ре.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

Ма - ма ду - ма-ла, что маль - чик ста-нет скри-па-чом,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

но была то-му маль - чиш - ке

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

скрип - ка ни - по - чём. Ста - рый пе - ре -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

- у - лок, го - ды зо - ло - ты - е,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

за - ме - та - ет пу - хом то - по - лей.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ста - рый пе - ре - у - лок, ка - пля нос - таль -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ги и по не дав ней

ю но сти мо ей!

Для повторения

Для окончания

gliss.

Помню старый переулок,
 Вишни во дворе,
 Эту скрипку-половинку,
 Ноты на шнуре.
 Мама думала, что мальчик
 Станет скрипачем,
 Но была тому мальчишке
 Скрипка нипочём.

Припев: Старый переулок,
 Годы золотые,
 Заметает пухом тополей.
 Старый переулок,
 Капля ностальгии
 По недавней юности моей!

Скрипачи гоняли мячик,
 Рванный и кривой,
 Был нам старый переулок

Полям и судьей.
 Был нам старый переулок
 Домом и судьбой.
 Каждый двор и каждый камень
 Помнят нас с тобой.

Припев.

Здесь влюблялись мы навеки,
 Джинсами пыля!
 И стояли, как шарады,
 В буквах тополя!
 Были буквы вырезные
 Знаками любви...
 Ничего не вспомнишь лучше,
 Сколько ни живи!

Припев.