

# СТАРЫЙ ПЕРЕУЛОК

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не быстро. Ритмично

нар

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *mf* and markings for chords (M) and triplets (3).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff continues with intricate rhythmic patterns, while the lower staff provides harmonic support. Dynamics and markings for chords and triplets are present.

The third system introduces the vocal line. The upper staff contains the melody with lyrics. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "По-мню ста-рый пе-". Dynamics include *mf* and markings for triplets (3) and an eighth-note figure (8.....).

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ре - у - лок, ви - шни во дво-ре,". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

э - ту скрип - ку - по.

- ло - вин - ку, но - ты на шну-ре.

Ма - ма ду - ма-ла, что маль - чик ста-нет скри-па-чом,

но была то-му маль - чиш - ке

скрип - ка ни - по - чём. Ста - рый пе - ре -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics "скрип - ка ни - по - чём. Ста - рый пе - ре -" are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- у - лок, го - ды зо - ло - ты - е,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- у - лок, го - ды зо - ло - ты - е,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

за - ме - та - ет пу - хом то - по - лей.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "за - ме - та - ет пу - хом то - по - лей.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ста - рый пе - ре - у - лок, ка - пля нос - таль -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Ста - рый пе - ре - у - лок, ка - пля нос - таль -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ги - и по не - дав - ней

ю - но - сти мо - ей!

Для повторения

Для окончания

Помню старый переулок,  
 Вишни во дворе,  
 Эту скрипку-половинку,  
 Ноты на шнуре.  
 Мама думала, что мальчик  
 Станет скрипачем,  
 Но была тому мальчишке  
 Скрипка нипочём.

*Припев:* Старый переулок,  
 Годы золотые,  
 Замечает пухом тополей.  
 Старый переулок,  
 Капля ностальгии  
 По недавней юности моей!

Скрипачи гоняли мячик,  
 Рваный и кривой,  
 Был нам старый переулок

Полям и судьей.  
 Был нам старый переулок  
 Домом и судьбой.  
 Каждый двор и каждый камень  
 Помнят нас с тобой.

*Припев.*

Здесь влюблялись мы навеки,  
 Джинсами пыля!  
 И стояли, как шарады,  
 В буквах тополя!  
 Были буквы вырезные  
 Знаками любви...  
 Ничего не вспомнишь лучше,  
 Сколько ни живи!

*Припев.*